

Ethnohistorical collection

Cape

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/cape-2004-140/>

Collections / cape



CC BY-NC-ND 4.0 license

Cotton cape with velvet appliqués edged with glass beads. Rounded collar in green cotton trimmed with notched black cotton.

Accession Number 2004.140

Materials fiber, cotton, glass

Technique artisanal

Measurements 119 x 66 cm

Historical context

En coton, avec un peu de velours, et non en velours, avec un peu de soie... Couleur, coupe et motif inhabituels... De fabrication artisanale anonyme, cette curieuse cape est à la fois semblable et très différente des modèles que l'on voit dans les grands magasins de Montréal à la fin du 19^e siècle et dans leurs catalogues de vente par correspondance.

À l'époque, les femmes bourgeoises portent parfois des capes courtes pour sortir en ville. C'est plus pratique qu'un manteau alors que les robes affichent des manches particulièrement volumineuses. Les coiffures et chapeaux se portant haut, le collet montant met en valeur l'élégance de la silhouette.

Au cours du 19^e, Montréal devient la capitale canadienne de la mode. Une véritable industrie du vêtement s'établit dans certains secteurs du centre, ainsi que dans les faubourgs qui se développent en périphérie. Entre ateliers de confection pour dames aisées et ateliers de misère voués à la fabrication de masse, de nombreuses entreprises s'implantent dans la métropole pour desservir un marché du textile en pleine expansion. Tailleurs, couturières, apprentis et ouvrières s'affairent à répondre à la demande croissante, l'avènement de la machine à coudre

aidant. Toutefois, on y voit peu de créations originales, les modèles étant pour la plupart calqués sur la mode parisienne.

© Pointe-à-Callière Collection, 2004.140

Photo by Michel Julien